

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 3 им. А.С. Пушкина Октябрьского района г. Саратова»

«Рассмотрено»
на заседании методического
объединения

Протокол № 1 от « 28 » 08 2021 г.
Председатель МО
Ломкина Е.А. /Ломкина Е.А./

«Утверждаю»



**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
(хоровая студия «Гармония»)
1-3 классы**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 27 » 08 20 21 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамблево - хоровой студии» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 № 196).
- Приказ Минобрнауки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном (художественно-эстетическом) развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность школьных общеобразовательных учреждений, на базе которых образуются вокально-хоровые студии.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового

аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над музыкальным произведением.

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка двухголосного пения, а так же навыкам сольного исполнения, что позволяет выделить следующие виды работ: вокально-хоровая работа, пение произведений, пение учебно-тренировочного материала, слушание музыки, постановка голоса, практическая работа.

Адаптированная программа хорового кружка разработана на основе типовых программ, Д. Е. Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.

Срок реализации адаптированной программы – 1 год. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 7-12 лет.

Занятия хоровой студии занимают важное место в системе музыкального и эстетического воспитания детей, поскольку являются наиболее массовым и доступным видом музыкальной деятельности, а также служат одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности, формируют интонационные навыки.

Хоровое пение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Хоровое исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся.

Цель реализуемой программы: создание условий для раскрытия творческих способностей обучающихся и их самореализации в процессе музыкально-вокальной деятельности.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков, является одним из важнейших факторов, определяющих успех музыкального обучения.

Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а так же помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству;
- понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются хоровое и ансамблевое пение.

В основу вокально-хорового обучения положен синтез трёх начал:

-игровой метод обучения

-эмоционально-насыщенное общение

-предметно-творческая деятельность (создание коллективного художественного образа).

Из взаимосвязи этих слагаемых в целостном образовательном процессе рождается проектируемый эффект – развитие у обучающихся ярко выраженного стремления творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видов коллективной вокально-хоровой деятельности

В ансамблево-хоровой студии реализуются её основные художественно-педагогические принципы.

Принципы обучения:

-доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;

-последовательности и систематичности изложения;

-принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов, единства художественного и технического развития учащихся;

-оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса.

-контекстное изучение раздела «Музыкальная грамота» (дается ряд узловых теоретических тем на репетициях)

-наличие хоровых ступеней.

Первая ступень ориентирована на обучающихся 1-2-х классов, детей 7-8 лет. Вторая ступень включает в себя детей 9-10-летнего возраста, обучающихся 3-4-х классов. Третья ступень соответствует 3-му году обучения, обучающиеся 5-х классов в возрасте 11-ти лет.

Наличие хоровых ступеней является не только способом реализации принципа последовательности, но и важнейшим условием развития хоровой студии, её непрерывного творческого роста.

Занятия в хоровой студии проводятся по группам - ансамбль, камерный хор с использованием. На сводные репетиции отводится 1 час в неделю. Проведение занятий по группам дает возможность уделять внимание каждому ребёнку, способствует более тщательному изучению репертуара. На сводных репетициях проводится работа над репертуаром, предусмотренным репертуарным планом по каждому году обучения.

Условиями отбора детей в студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио.

Программа предполагает различные формы контроля – промежуточных и конечных результатов. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты, участие в городских и областных конкурсах.

Образовательная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского вокально-хорового исполнительства – Г. А. Струве, В. В. Емельянова, Д. Огородного.

Учитывая возраст, музыкальную подготовку и голосовые данные детей, 1 класс можно отнести к младшей группе, 2- 3 к средней группе, 4 - 5 к старшей группе. Коллективы младшего школьного возраста в репертуаре имеют главным образом одноголосные произведения. В этот период закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники,

ансамблирование. Коллективы средней группы (9-10 лет) обладают большими исполнительскими способностями. В репертуаре могут быть произведения гармонического склада, а иногда и несложная полифония. Коллективы старшей группы (11 лет) - исполняют сложные произведения композиторов-классиков различных эпох и стилей.

В работе над формированием певческих навыков следует учитывать, что голосовой аппарат ребенка, в отличие от голосового аппарата взрослого, - хрупкий, нежный. Гортань с голосовыми связками меньше, чем гортань взрослого, грудной резонатор слабо развит, преобладает головной, диапазон ограничен. Эти особенности влияют на репертуар и на выбор методов работы.

Основным методом разучивания является пение по слуху, так как именно оно способствует развитию музыкальной памяти. На показе педагога основывается работа над развитием вокальных навыков.

Чистая интонация вырабатывается у детей в результате подражания исполнению педагога при неоднократном повторении. Она во многом зависит от качества показа.

Основная задача хормейстера - унисон в хоре, ансамбле. Пение чистых унисонов всегда сопряжено с правильным звукообразованием, певческим дыханием, единой вокальной манерой, дающими в итоге сочетаемый тембр различных голосов - смешанный хоровой тембр. Работа над унисоном сопровождает весь репетиционный процесс. Не следует переходить к этапу работы с многоголосными произведениями, не закрепив ориентированность певцов в унисонном звучании. Воспитание унисонного пения способствует зарождению хорового ансамбля и строя. Необходимым элементом занятий является распевание - это настройка коллектива на певческую установку, правильное дыхание и звукообразование. Длительность распевания не более 10-15 минут.

На протяжении обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, дикцией и т.д., постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре младшей группы хорового класса. Заложенный в ней принцип многократного повтора музыкального материала, таит в себе опасность внутреннего ощущения статики, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки смыслового и эмоционального содержания песни. Могут быть использованы такие приемы, как пение солистов (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и фортепианной аранжировки и т.д. Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется и становится разнообразным.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Для выявления своеобразия стилей композиторов, обогащения музыкального кругозора учащихся могут использоваться пояснительные беседы к отдельным произведениям.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности и с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы. Имеет место варьирование

Цели данной программы направлены на развитие у обучающихся следующих компетенций:

- учебно-познавательные (овладение учащимися методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений; расширение и обогащение опыта выполнения творческих задач и нахождение при этом оригинальных решений; умение формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах).

- личностного самосовершенствования (эмоциональное и осознанное отношение к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной; накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности); умения и навыки хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.); накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях).

Вся работа коллектива должна строиться по определенному плану. Коллектив участвует в фестивалях и конкурсах, в течение года проводится ряд творческих показов: отчетные концерты к праздничным датам.

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждого звена. Именно чистота пения, сложность репертуара, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся **первого и второго** года обучения получили следующие вокально-интонационные навыки:

Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.

Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона.

Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Сольфеджирование и транспонирование доступных по трудности песен.

Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.

исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Учащиеся **третьего года** обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

Работа над звуком. Расширение диапазона. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.

Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.

Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

Работа над исполнением художественного произведения.

-Разбор художественного содержания произведения.

-Музыкально- теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)

-Связь музыки и текста.

Формы подведения итогов реализации программы

Осуществляются следующие виды контроля:

-предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,

-текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

-итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

-сольные выступления,

-хоровые конкурсы,

-отчетные концерты.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные:

У учащихся будут сформированы:

-основы гражданственности, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов отечественной песенной культуры;

- толерантность по отношению к истории и культуре разных народов на основе знакомства с их народными песнями;

-навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

-бережное отношение к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

-мотивация к музыкальному творчеству.

умение слушать себя и других участников коллектива;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;
- понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
- понимания причин успеха в творческой деятельности;
- готовности и способности к самооценке, к саморазвитию.

Метапредметные:

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение)
- реализовывать собственный творческий потенциал;
- анализировать и оценивать по результатам собственной и коллективной музыкально-творческой работы;

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять самостоятельную музыкально-творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально-исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки)-
- анализировать и оценивать результаты коллективной деятельности
- понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- участвовать в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);

Учащиеся получают возможность научиться:

- выступать с аудио- сопровождением.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к исполняемым произведениям
- выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;

-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;

Учащиеся получают возможность научиться:

- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

Содержание курса внеурочной деятельности

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве

содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется *концертной деятельности*: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным датам. Это придает прикладной смысл занятиям кружка. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели.

Программа имеет трехуровневую (по годам обучения) и тематическую структуру.

I год обучения

№	Название раздела, темы	Содержание темы	Форма организации и занятия	Виды деятельности
1.	<p>Хоровое и сольное пение. Вводное занятие.</p>	<p>Организации работы кружка. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление основами вокального искусства. Хоровое и сольное пение (сходство и различия). Правила безопасности во время проведения занятий. прослушивание, пение под аккомпанемент знакомых песен.</p>	<p>групповая, индивидуальная, индивидуальная - групповая</p>	<p>Распевание; исполнение вокальных упражнений; слушание музыки; разучивание песни;</p>

<p>2.</p>	<p>Певческое дыхание Роль дыхания в вокальном искусстве. Певческая установка и певческое дыхание. Певческая установка, различные характеры дыхания. Певческое дыхание, дыхание по фразам. Цепное дыхание. Сохранение дыхания на продолжительных фразах.</p>	<p>Работа по формированию певческого дыхания. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).</p>	<p>групповая, индивидуальная, индивидуальная - групповая</p>	<p>Исполнение вокальных упражнений; Упражнения на дыхание. Анализ и разучивание музыкального произведения;</p>
------------------	--	--	--	--

3.	<p>Единая певческая позиция. Формирование единой певческой позиции.</p>	<p>Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Ровное звучания во всем диапазоне детского голоса, использование головного и грудного регистра.</p>	<p>коллективная, индивидуальная</p>	<p>Выполнение упражнений по формированию певческой позиции; Анализ и разучивание музыкального произведения;</p>
4.	<p>Звукообразование. Формирование гласных звуков. Звукообразование. Мягкая и твердая атака звука. Способы формирования звуков в различных регистрах.</p>	<p>Изучение механизма первичного звукообразования Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Округлое единообразное звучание всех гласных.</p>	<p>коллективная, индивидуальная</p>	<p>Выполнение упражнений. Работа по формированию гласных звуков. Разучивание и исполнение произведения.</p>
5.	<p>Звуковедение. Фразировка. Звуковедение.</p>	<p>Понятие «певческая фраза». Пение nonlegato и legato.</p>	<p>коллективная, индивидуальная</p>	<p>Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).</p>

6.	<p>Дикция. Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении. Дикция звуков. Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков. Способы формирования звуков в различных регистрах.</p>	<p>Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения</p>	коллективная, индивидуальная	Выполнение упражнений. Разучивание и исполнение произведения.
7.	<p>Штрихи в пении. Пение legato, staccato. Пение non legato, marcato</p>	<p>Понятия «legato» «staccato», «non legato», «marcato». Формирование навыков использования данных средств выразительности в пении.</p>	коллективная, индивидуальная	Анализ музыкального произведения; показ аудиоматериалов; поиск средств художественной выразительности;

8.	<p>Динамические оттенки в пении. Раскрытие значений понятий «forte», «piano». Различные динамические оттенки: крещендо, диминуэндо.</p>	<p>Формирование навыков пения с различной динамикой</p>	<p>коллективная, индивидуальная</p>	<p>Анализ музыкального произведения; показ аудиоматериалов; поиск средств художественной выразительности;</p>
9.	<p>Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. Понятие «ансамбль». Понятие «аккомпанемент». Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. Ритмический ансамбль</p>	<p>Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).</p>	<p>коллективная, индивидуальная, групповая.</p>	<p>Рассказ, беседа, анализ музыкального произведения; Выполнение вокальных упражнений.</p>

10	<p>Строй в хоре. Знакомство с понятиями «строй», «унисон». Строй в ансамбле.</p>	<p>Работа над строем в хоре, выстраивание унисона Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.</p>	коллективная, индивидуальная.	<p>Рассказ, беседа, анализ музыкального произведения; Выполнение вокальных упражнений.</p>
11	<p>Особенности драматургического развития. Художественный образ.</p>	<p>Значение драматургического развития в хоровом пении. Создание художественного образа произведения с помощью педагога</p>	коллективная, индивидуальная.	<p>Разучивание и исполнение музыкального произведения.</p>
12	<p>Сценическая культура. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.</p>	<p>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.</p>	коллективная, индивидуальная, групповая.	<p>Разучивание и исполнение музыкального произведения.</p>

II год обучения

№	Название раздела, темы	Содержание темы	Форма организации занятия	Виды деятельности
1.	<p>Хоровое и сольное пение. Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 - 21 века.</p>	<p>Организации работы кружка. Цели и задачи изучения программы. Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества. Хоровое и сольное пение (сходство и различия). Прослушивание, пение под аккомпанемент знакомых песен. Правила безопасности во время проведения занятий.</p>	<p>групповая, индивидуальная, индивидуально - групповая</p>	<p>Распевание, исполнение вокальных упражнений, слушание музыки; разучивание песни;</p>
2.	<p>Певческое дыхание Роль дыхания в вокальном искусстве. Певческая установка и певческое дыхание. Певческая установка, различные характеры дыхания. Певческое дыхание, дыхание по фразам. Цепное дыхание. Сохранение дыхания на продолжительных фразах.</p>	<p>Повторение и закрепление навыков дыхания. Работа по развитию певческого дыхания. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).</p>	<p>групповая, индивидуальная, индивидуально - групповая</p>	<p>Исполнение вокальных упражнений. Упражнения различного характера дыхания. Анализ и разучивание музыкальных произведений.</p>

3.	<p>Единая певческая позиция. Формирование единой певческой позиции.</p>	<p>Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Ровное звучания во всем диапазоне детского голоса, использование головного и грудного регистра.</p>	<p>коллективная, индивидуальная</p>	<p>Выполнение упражнений формирования певческой позиции; Анализ и разучивание музыкального произведения</p>
4.	<p>Звукообразование. Формирование гласных звуков. Звукообразование. Мягкая и твердая атака звука. Способы формирования звуков в различных регистрах.</p>	<p>Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования Пение мягким нефорсированным звуком. Одновременное дыхание и атака звука.</p>	<p>коллективная, индивидуальная</p>	<p>Выполнение упражнений различной атаки звука Работа по формированию гласных звуков Разучивание и исполнение произведения</p>
5.	<p>Звуковедение. Фразировка. Звуковедение – кантилена. Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение.</p>	<p>Понятие «певческая фраза». Дальнейшая работа над фразировкой. Пение <i>non legato</i> и <i>legato</i>.</p>	<p>коллективная, индивидуальная</p>	<p>Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).</p>
6.	<p>Дикция. Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении. Дикция звуков. Преодоление дикционных трудностей. Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков. Способы формирования звуков в различных регистрах.</p>	<p>Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции. Работа над дикцией, чёткостью произношения. Преодоление дикционных трудностей. Упражнение на артикуляцию. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных</p>	<p>коллективная, индивидуальная</p>	<p>Выполнение упражнений Разучивание и исполнение произведения</p>

7.	Штрихи в пении. Пение legato. Пение non legato. Пение staccato. Понятие «non legato».	Повторение понятий «legato» «staccato». Развитие навыков использования разных штрихов в пении.	коллективная, индивидуальная	Анализ музыкального произведения показ аудиоматериала поиск средств художественной выразительности
8.	Динамические оттенки в пении. Различные динамические оттенки: «крещендо», «диминуэндо».	Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.	коллективная, индивидуальная	Анализ музыкального произведения показ аудиоматериала поиск средств художественной выразительности

9.	<p>Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.</p>	<p>Формирование навыка пения в разных темпах.</p>	<p>коллективная, индивидуальная</p>	<p>Рассказ, беседа, анализ музыкального произведения; Разучивание и исполнение музыкального произведения.</p>
10.	<p>Ансамбль. Единое ансамблевое звучание. Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.</p>	<p>Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое</p>	<p>коллективная, индивидуальная, групповая.</p>	<p>Рассказ, беседа, анализ музыкального произведения; Выполнение вокальных упражнений.</p>

		интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.		
11.	Строй в хоре. Единое хоровое звучание. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	Работа над строем в хоре, выстраивание унисона. Работа над единым хоровым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.	коллективная, индивидуальная.	Рассказ, беседа, анализ музыкального произведения; Выполнение вокальных упражнений. Работа по разучиванию вокального произведения.
12.	Особенности драматургического развития. Художественный образ.	Значение драматургического развития в хоровом пении. Создание художественного образа произведения. Работа над мимикой и движением.	коллективная, индивидуальная.	Разучивание и исполнение музыкального произведения.
13.	Сценическая культура. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму.	коллективная, индивидуальная, групповая.	Разучивание и исполнение музыкального произведения.

III год обучения

№	Название раздела, темы	Содержание темы	Форма организации занятия	Виды деятельности
1.	Хоровое и сольное пение. Вводное занятие. Певческое дыхание/	Организации работы кружка. Правила безопасности во время проведения занятий. Повторение и закрепление умения правильно дышать/	групповая, индивидуальная	Работа по совершенствованию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.
2.	Звукообразование. Способы формирования звуков в различных регистрах. Свободное овладение различными видами атаки звука.	Совершенствование умения владеть различными видами атаки звука в процессе пения.	индивидуально – групповая.	Выполнение упражнений на различные виды атаки звука. Разучивание и исполнение произведения.
3.	Звуковедение. Фразировка. Звуковедение – кантилена. Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение.	Дальнейшая работа над фразировкой.	коллективная, индивидуальная	Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).
4.	Дикция. Способы формирования звуков в различных регистрах.	Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей. Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.	коллективная, индивидуальная	Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию.

5.	Певческая позиция. Совершенствование единой певческой позиции.	Работа над единой певческой позицией.	коллективная, индивидуальная	Выполнение упражнений по формированию певческой позиции; Анализ и разучивание музыкального произведения;
6.	Штрихи в пении. Штрихи в пении. Пение legato, staccato, nonlegato, marcato. Комбинирование различных видов штрихов.	Повторение понятий «legato» «staccato», «nonlegato». Понятие «marcato». Развитие навыков использования разных штрихов в пении.	коллективная, индивидуальная	Анализ музыкального произведения; показ аудиоматериалов; поиск средств художественной выразительности;
7.	Динамические оттенки в пении. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.	Самостоятельный поиск различных динамических оттенков в пении. Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.	коллективная, индивидуальная	Анализ музыкального произведения; показ аудиоматериалов; поиск средств художественной выразительности;
8.	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.	Совершенствование навыка пения в разных темпах.	коллективная, индивидуальная	Рассказ, беседа, анализ музыкального произведения; Разучивание и исполнение музыкального произведения.

9.	Строй в ансамбле. Работа над двухголосием.	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	коллективная, индивидуальная.	Рассказ, беседа, анализ музыкального произведения; Выполнение вокальных упражнений. Работа по разучиванию вокального произведения.
10.	Совершенствование единого хорового звучания	Работа над единым хоровым звучанием. Совершенствование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.	коллективная, индивидуальная, групповая.	Рассказ, беседа, анализ музыкального произведения; Выполнение вокальных упражнений.
11.	Совершенствование единого ансамблевого звучания. Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.	коллективная, индивидуальная, групповая.	Рассказ, беседа, анализ музыкального произведения; Выполнение вокальных упражнений.

12.	Самостоятельное создание художественного образа музыкального произведения.	Самостоятельное создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста	коллективная, индивидуальная, групповая.	Разучивание и исполнение музыкального произведения.
13.	Сценическая культура. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму. Развитие вокально-хоровых навыков сочетание вокально-технической деятельности с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа	коллективная, индивидуальная, групповая.	Разучивание и исполнение музыкального произведения.

Описание учебно-методического и материально - технического обеспечения курса внеурочной деятельности

Материально – техническое обеспечение

- 1.Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор).
- 2.Фонограммы.
- 3.Технические средства: музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD.
- 4.Аудиокассеты, CD, другие музыкальные инструменты, тематическая литература
- 5.Нотный материал.
- 6.Словари, иллюстрированные справочники.

Список используемой литературы:

1. «Музыкальное воспитание в странах социализма». Сборник статей под ред. Л.Островского. Л., «Музыка», 1994 г.
2. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания». М., «Просвещение, 1990 г.
3. Асафьев Б.В «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.
4. Барышева Т.А., Левицкая С.Г «Работа над песней на уроке музыки». Л. 1985 г.
5. Ветлугина И.А. «Музыкальное развитие ребёнка». М., Просвещение», 1968 г.
6. Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе». М., 1998 г.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.
8. Кеериг О.П. «Методика работы с детским самодеятельным музыкальным коллективом». Л., 1986
9. Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М. 1994г.
- 10.Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики». М., «Просвещение, 1980 г.
- 11.Ригина Г.С. «Творческая деятельность младших школьников в системе воспитания». М., 1992 г.
- 12.Струве Г. «Музыка для всех». М.: «Музыка», 1978 г.
- 13.Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., «Просвещение», 1961 г.
- 14.Осеннева М.С. «Методика муз-го воспитания младших школьников».М; «Академа» 2001г.
- 15.Рачина Б.С. «Технология обучения музыке в общеобразовательной школе». С-Пб: «Композитор», 2007г.
- 16.Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.
- 17.Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам». Украина,1999г.
- 18.Стулова Г.П. «Развитие детского голоса». М; «Музыка», 1992г.
19. Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»; 2003г.
- 20.Огородников Д. Е. Музыкально- певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методологическое пособие. – Л.: «Музыка», 1972.
- 21.Емельянов В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методологические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск. :«Наука», 1991г.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Дубравин	«Родина»
	«Пристань детства»
	«Спасибо вам учителя»
	«Снеженика»
	«Страна детства»
Синенко	«Не смейте забывать учителей»
Крылатов	«Школьная песня»
	«Хоть глазочком заглянуть бы»
Михайлов	«Наши судьбы»
Дунаевский	«Ветер перемен»
Алексин	«Пусть миром правит любовь»
Зацепин	«Найди себе друга»
	«Песенка о снежинке»
	«Три белых коня»
	«Кабы не было зимы»
Намин	«Мы желаем счастья вам»
Гаврилин	«Мама»
Петрова	«Мама»
Минков	«Дорога добра»
Чайковский	«Легенда»
Моцарт	хор и дуэт из оперы «Волшебная флейта»
Флярковский	«Первый дождь»
Цветков	«Весенние сны»
Р. н. п.	«Ходила младшенька по бору»
	обр. Слонова «У зари-то, у зореньки»
	«Посею лебеду на берегу»
	обр. Голованова «Вечерком за речкою»
Дунаевский	«Непогода»
Керубини	«Канон»
Соколов	«Пусть не смолкает музыка»
Груббер	«Тихая ночь»
Чичков	«Учительница первая моя»
Алексеев	«Наши друзья»
Крылатов	«Это знает всякий»
Гурилев	«И скучно, и грустно»
Коваль	«Ночь уж наступает»
Ребиков	«Травка зеленеет»
Чайковский	«Весна»
А.Филлипенко	«Песня о маме»
П.Аедоницкий	«Детство».
С.Крылов.	«Зимняя сказка»
В.Шаинский	«Солдат, он парень бравый».
В.Петров	«Солдаты России».
Ю.Верижников	«Млечный путь».
Ю.Антонов	«Пусть вечным будет мир».
Б.Савельев	«Мир вам, люди»
Ю.Чичков	«Самая счастливая»
Т. Морозова	«Разноцветная осень»
Т. Кулинова	«Учителям»
Т. Морозова	«Наши мамы»

Д. Трубачев «Мама – Лучший друг»
Е. Зарицкая «Буратино»
С. Суэтов «Новогодняя сказка»
Е. Зарицкая «Три желания»
П. Синявский «Рождественская песня»
Ю. Верижников «Новый год»
А. Филиппенко «Новогодняя кадрили»
«Росиночка – Россия»
Д. Трубачев «Будущий солдат»
«Ветераны»
Е. Цыбров «Золотая Россия»