

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 3 им. А.С. Пушкина Октябрьского района г. Саратова»

«Рассмотрено»

На заседании методического
объединения учителей технологии,
музыки, ИЗО, ОБЖ, физической
культуры
Протокол № 1 от «29» августа 2022г.
Председатель МО

Ломкина / Е.А. Ломкина/

«Утверждаю»

Директор МАОУ
«Лицей №3 им. А.С. Пушкина»
Савицкая - Н.В. Сапрыкина
Приказ № 634
« 30 » августа 2022 г.

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
(«Акварель», предмет изобразительное искусство)
3 классы**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 29 » августа 2022 г

Пояснительная записка

Программа кружка «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта начального общего образования (стандарты второго поколения), предназначена для организации внеурочной деятельности младших школьников по художественно – эстетическому направлению.

Программа кружка «Изобразительное искусство» разработана на основе примерной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б. М. Неменского, созданной на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Программа рассчитана на 36 часов внеурочного времени. Она даёт условное распределение часов по крупным разделам курса изучения изобразительного искусства на занятиях и дополняет основную программу.

В кружке расширяется кругозор учащихся, повышается общая культура, воспитанники изучают историю изобразительного искусства и традиции декоративно-прикладного творчества, это позволяет выявить способности и таланты воспитанников.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала воспитанника, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших воспитанников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными направлениями дополнительного образования, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения воспитанника к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим воспитанникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами.

Актуальность, педагогическая целесообразность и перспективность программы:

Программа «Изобразительное искусство» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить младших воспитанников к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал воспитанников. Практическая деятельность младшего воспитанника направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Цель программы:

- формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры,
- развитие художественно-творческой активности,
- овладение образным языком декоративно-прикладного искусства,
- привитие интереса к изобразительному искусству,
- развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Задачи программы:

- ознакомление воспитанников с нетрадиционными техниками изображения, их применением,
- выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение воспитанниками нетрадиционными техниками рисования;
- использование нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности воспитанников.
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства,
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению,
- ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,
- закреплять и расширять знания, полученные на занятиях изобразительного искусства и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

-приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Универсальные учебные действия:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах воспитанников, которые они должны преобразование в процессе освоения общеразвивающей программы кружка «Изобразительное искусство»:

осознавать роль художественного искусства в жизни людей;

эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;

понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

осознавать роль художественной культуры в жизни людей;

эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;

понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;

эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;

чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;

любовь и *уважение* к Отечеству, его культуре;

интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;

интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;

интерес к изучению шедевров искусства великих художников;

осознание ответственности за выполненное художественное художественное произведение.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей воспитанников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД:

определять и формулировать цель деятельности с помощью руководителя;

учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;

учиться *работать* по предложенному руководителем плану *определять и формулировать* цель деятельности с помощью руководителя;

самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;

составлять план решения учебной проблемы совместно с руководителем;

работать по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;

в диалоге с руководителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;

делать выводы в результате совместной работы класса и руководителя;

преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

перерабатывать и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: составлять план последовательности работы над художественным произведением;

пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;

осуществлять анализ и синтез;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);

понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;

слушать и *понимать* речь других; пользоваться приемами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;

учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

договариваться со сверстниками совместно с руководителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;

адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.

высказывать и *обосновывать* свою точку зрения;

слушать и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;

договариваться и *приходить к общему решению* в совместной деятельности;

задавать вопросы, находить ответы.

Предметные результаты:

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в кружке «Изобразительное искусство» проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной

художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Предметные результаты характеризуют опыт воспитанников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства,

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по занятиям) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

Возраст обучающихся, их психологические особенности:

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10-11 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это

возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Костная система младшего воспитанника ещё находится в стадии формирования – окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей ещё не завершено, в костной системе ещё много хрящевой ткани. Процесс окостенения кисти и пальцев в младшем школьном возрасте также ещё не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны. Вот почему рекомендуется воспитанникам посещать кружки изо.

Главная задача этого периода – обеспечить развитие личности ребёнка. Источниками полноценного развития воспитанника выступают два вида деятельности. Во-первых, любой воспитанник развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения к современной культуре. В основе этого процесса лежит творческая деятельность, которая направлена на овладение воспитанником знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе. Во-вторых, воспитанник в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности, благодаря творческой деятельности. В отличие от учебной, творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у воспитанника самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового.

Проблема развития способностей – одна из актуальнейших психологических и педагогических проблем, имеющих большое и теоретическое, и практическое значение

Способности – это индивидуально - психологические особенности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Они не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам, и обнаруживаются в быстроте, глубине прочности овладения способами и приемами деятельности.

Творческие способности – это высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное.

Программа ориентирована на воспитанников 1-4 классов и составлена с учетом возрастных и психологических особенностей младших школьников в творческой деятельности.

1. Возрастные особенности младших воспитанников положительно влияющие на творчество:

- высокая эмоциональность
- развитое воображение
- высокий уровень проявления индивидуальности и активность в изобразительной деятельности
- увлечённость процессом деятельности

2. Возрастные особенности младших воспитанников отрицательно влияющие на творчество:

- низкая направленность интереса на качество результата
- быстрая утомляемость от однообразной работы.

Формы и режим занятий:

Формы организации учебного процесса:

индивидуальные;

групповые;
индивидуально-групповые;
фронтальные;
практикумы.

Продолжительность занятия – 45 мин.
Количество занятий в неделю – 1 раз

Планируемые результаты и способы определения их результативности:

Результаты работы могут быть представлены в различной форме
коллективные выставки школьных творческих работ.
индивидуальное участие в районных и городских конкурсах творческих работ.

Планируемые результаты изучения курса:

Предполагается, что в результате формирования УУД
у воспитанников будут сформированы:

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Воспитанник научится:

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- учитывать выделенные руководителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с руководителем;
- адекватно воспринимать оценку руководителя;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-проектную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

Воспитанник получит возможность научиться:

- выполнять работу на основе алгоритмически заданной конструкции
- в сотрудничестве с руководителем ставить новые учебные задачи;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в творческом сотрудничестве;

Познавательные УУД:

Воспитанник научится:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать форму предмета;
- устанавливать аналогии;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- творческому видению с позиций художника, т.е. умению сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

Воспитанник получит возможность научиться:

- анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей

Коммуникативные УУД:

Воспитанник научится:

- работать в группе, создавая коллективный макет.
- использовать речь для регуляции своего действия;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

Воспитанник получит возможность научиться:

- Воспринимать и эмоционально оценивать выставку работ сверстников;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Предметные:

Воспитанник научится:

- пониманию особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать виды художественной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- создавать изображения на плоскости графическими средствами (карандаши, фломастеры), красками;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- основам моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- эмоционально-ценностно относиться к природе; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- различать виды художественной деятельности (дизайн, декоративно-прикладное искусство)

Воспитанник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Теория	практика
1	Времена года. Осень	8	1	7
2	Времена года. Зима	8	1	7
3	Три кита: Пейзаж, портрет, натюрморт	10	1	9
4	ДПИ – связь времен в искусстве	8	2	6

Содержание.

Ценностные ориентиры содержания предмета:

Приоритетная цель художественного образования в дополнительном образовании — духовно-нравственное развитие воспитанника, т. е.

формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего младший воспитанник постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Воспитанник шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого воспитанника — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать воспитанникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта младших воспитанников, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства воспитанника, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности воспитанника, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено воспитанниками как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни. Автор программы Б.Н. Неменский отмечает следующие цели художественного образования:

Приоритетная цель художественного образования — **духовно-нравственное развитие воспитанника**, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего воспитанник постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Воспитанник шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого воспитанника— главный смысловой стержень курса.

“Времена года. Осень” (9 ч)

ТБ. Вводный урок. Беседа.

«Волшебный пейзаж». Монотипия.

«Листопад». Оттиск листьев на бумаге, картоне.

«Ветка рябины». Рисование тычком, палочкой.

«Превратим пятна в рисунок». Сливание красок на бумаге. Прорисовка контуров

«Весёлые зонтики». Декоративное рисование

«Коврик из осенних листьев». Обрывная аппликация.

«Осенний пейзаж». Смешанная техника. Коллективная работа.

«Осенний пейзаж». Смешанная техника. Коллективная работа.

“Времена года. Зима” (8 ч)

«Снежинки». Рисунок клеем ПВА.

«Витраж». Окна терема Деде Мороза и Снегурочки.

«Зимний пейзаж». Рисунок красками. Смешивание красок.

«Узоры на окне». Фотокопия (рисование свечей).

«Зимний натюрморт» Проступающий рисунок. Восковые мелки и акварель.

«Рисуем рождество». Беседа.

«Новогодний карнавал». Коллективная работа.

«Зимний пейзаж в графике». Штрих, контур. Графическая работа

“Три кита: Пейзаж, портрет, натюрморт” (11 ч)

«Натюрморт с фруктами». Аппликация из бумаги.

«Животные в зимнем лесу». Рисунок карандашом

«Пейзаж» Обрывная аппликация. Наклеивание деталей.

«Сказочная страна» Рисунок пластилином на основе.

«23 февраля». Беседа. Поздравительная открытка.

«8 марта». Беседа. Поздравительная открытка.

«Портрет друга». Графическая работа

«Автопортрет». Живописная работа

«Натюрморт с фруктами». Аппликация, моделирование из бумаги.

«Тематический натюрморт» . Смешанная техника

«Весенний пейзаж с изображением человека». Свободная техника

“ДПИ – связь времен в искусстве” (8 ч)

«Сказки Древней Руси». Беседа.

«Русская матрешка». ДПИ.

«Золотая Хохлома». ДПИ.

«Дымковская игрушка». ДПИ.

«Сказочная Гжель». ДПИ

«Весенние цветы». Аппликация. ДПИ
«Национальный костюм» Индивидуальная работа
«Праздник дружбы». Коллективная работа

Календарно-тематическое планирование
3 класс

№ занятия	Тема занятия	Дата план	Дата факт
1	ТБ. Вводный урок.		
2	«Осенний пейзаж». Гуашь		
3	«Листопад». Тушь		
4	«Животные в осеннем лесу». Акварель		
5	«Животные в осеннем лесу». Акварель		
6	«Люди под дождем». Воскография		
7	«Люди под дождем». Воскография		
8	«Осенний пейзаж». Коллективная работа		
9	«Осенний пейзаж». Коллективная работа		
10	«Снегопад в городе». Гуашь		
11	«Снегопад в городе». Гуашь		
12	«Зимний пейзаж в деревне». Тушь		
13	«Зимний пейзаж в деревне». Тушь		
14	«Рисуем Рождество». Свободная техника		
15	«Рисуем Рождество». Свободная техника		
16	«Новогодний карнавал». Свободная техника		
17	«Новогодний карнавал». Свободная техника		
18	«Животные в зимнем лесу». Тушь		
19	«Животные в зимнем лесу». Тушь		
20	«Зимний пейзаж». Гуашь		

21	«Зимний пейзаж». Гуашь		
22	«23 февраля».		
23	«8 марта»..		
24	«Автопортрет». Цветные карандаши		
25	“Автопортрет”. Цветные карандаши		
26	«Тематический натюрморт». Свободная техника		
27	«Тематический натюрморт». Свободная техника		
28	«Весенний пейзаж». Пастель		
29	«Весенний пейзаж». Пастель		
30	«Русские былины». Цветная графика		
31	«Русские былины». Цветная графика		
32	«Народные промыслы России. Гжель». ДПИ		
33	«Народные промыслы России. Хохлома». ДПИ		
34	«Народные промыслы России. Городец». ДПИ		
35	«Народный костюм». ДПИ		
36	«Народный костюм». ДПИ		
			36 часов

